



F.F.E



FESTI'TRAD 2019 à Ste GEMMES sur LOIRE - à L' ART.IMAGE

- Organisation du DIMANCHE 20 octobre

- Horaire de balance : 11h30 à 12 h (obligatoire)
- Horaire de passage : 14h15 à 15 h et 17h45 à 18h (Final)

- Dates de répétitions

- Mercredi 03/07/2019 à 20 h - Ancienne Salle des fêtes de STE Gemmes /Loire
- Vendredi 13/09/2019 à 20 h - Ancienne Salle des fêtes de STE Gemmes /Loire
- Vendredi 11/10/2019 à 20 h - Ancienne Salle des fêtes de STE Gemmes /Loire
(Ouverture des portes à 19h45 pour répétition à 20h)

POUR INFO. :

- Afin d'assurer le créneau de 45 mn dans les meilleures conditions pour tout le monde ; la participation à au moins 2 répétitions sur 3 (la prestation aux Hortomnales en novembre dernier peut compter pour une) est attendue pour jouer dans la FFE dimanche 20 octobre. Merci de votre compréhension
- Les tablatures et partitions sont toutes disponibles sur le site de "D'ailleurs c'est d'ici"

- Programme - Ordre des morceaux

- 1 - Air du roi René
- 2 - Brigoupat
- 3 - Bout au vent
- 4 - Lucky-seven : 5 minutes en retard + Atoll Highlander
- 5 - 5 Vincent d'hier
- 6 - Suite de bourrées : Avant de s'en aller + Il est bien temps
- 7 - Valse vers d'autres pays
- 8 - Maraîchines
- 9 - Air Gallois



- Contact

Didier Pineau - Tel: 06 83 85 05 09 - Email : d.pineau2@free.fr
Bernard Ory - tel: 06 30 31 11 95

www.dailleurscestdici.org

<https://www.facebook.com/dailleurscestdici2019/>

Chant du Roi René

En ré mineur

1

2

7

14

Detailed description: This block contains the first three systems of a musical score for 'Chant du Roi René' in D minor. The first system (measures 1-6) features two staves. The upper staff (treble clef) begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains six measures of music, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff (treble clef) also contains six measures, with some notes beamed together. The second system (measures 7-13) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 14-15) concludes the piece with a double bar line. Measure numbers 1, 7, and 14 are indicated at the start of their respective systems.

brigoupat (vie de marsoin)
patrice delanchy et didier pineau

TablEdited by Didier Pineau

♩

P

T 5 7 7 6'8 9 7'—— 7' 7' 8 7 7 76' 8 9——

A a a F f f E e e A G F E

P

T 7 7 6'8 9 7'—— 7' 7' 8 7 7 76' 8 7'—— 7' 8 7' 8' 8' 8' 9

A a a D d d G g g C c c F f f

P

T 8—— 8 6' 7 6 69 6 7'—— 7' 8 7' 8' 8' 97' 8 7 7'——

G g g G g g C c c F f f E e e

P

T 7' 7' 87 6' 7'—— 9 9 9 8' 8' 8' 8' 7' 7'—— 7' 7' 87 6' 8 8 76' 8

E e e A a a F f f C c g E e e

P

T 9 76'8 7' 9 8' 8' 8' 8' 7' 7'—— 7' 7' 87 6' 7 7'—— 5

A a a F f f C c c E e e A a a

3-4

♩

mazurka donc a jouer en ternaire :

main droite= 1 et2 et3 et1 etc.....

la deuxieme partie est doublée pour faire une pause chant

Brigoupat en mi mineur

Didier Pineau Patrice Delanchy

Pont entre le morceau en la mineur et le morceau en mi mineur.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece consists of 32 measures, organized into six staves. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff begins at measure 7 and includes a double bar line after measure 10. The third staff starts at measure 14. The fourth staff begins at measure 20. The fifth staff starts at measure 26 and includes a triplet of eighth notes in measure 29. The sixth staff begins at measure 32 and concludes with a double bar line. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with occasional quarter notes and rests.

BOUÏE AU VENT

TablEdited by Didier Pineau

1 P 2 3 4

T 5 7 7 8 7 6' 7 5 5 7 7 6' 8 7'

A a G g A a A a A a A G

5 P 6 7 8

T 7' 7' 8 7' 7 6' 8 9 9 8 7 7 6' 8 8 7'

C c C c D d E e A a A a F f E e

9 P 10 11 12

T 7 7 8 7' 9 8' 8' 7' 7' 7' 6' 7 7 6' 8 8 7'

A a A a F f C c C c A a A a E e

13 P 14 15 16

T 7 7 7 8 7' 9 8' 8' 8' 9 8' 8' 9 7' 7' 8 7' 9 9 9 7' 9

A a A a D d d D d d A a a

17 P 18 19 20

T 7 6' 8 7' 8' 8' 8' 9 8' 8' 9 7' 7' 8 7' 9 7 7 6

1. A a E e 2. D d d D d d A a E e

21 P 22

T 7 7 8 7' 9 7 5

A a A a A a A a

Atoll Highlanders

6

12

18

24

30

5 vincent d'hier

Didier Pineau

Joué 4 fois

Joué 4 fois

Joué une fois

6

Joué 4 fois

Bourrée Avant de s'en aller

Pierre Imbert

Le 13-02-2011
Transcription: Claire Goujon

♩ = env. 120

1 P 2 3 4

T 6 7 6 7 6' 6' 7 6' 8 6' 7 6

D' D' C' C' C'

5 6 7 8

T 6 7 6 7 6' 6' 7 6' 8 7 7

D' C' D'

9 10 11 12

T 6 7 7' 6 7 7' 6' 7 6 6 7 7' 6' 7

D' D' C' C' D' D' C' D'

13 14 15 16

T 6 7 7' 6 7 7' 6' 7 6 6 7 7' 6' 7

D' D' C' C' D' D' C' D'

Il est bien temps

Trad.

2/4

P

T

A *F* *E* *A* *F* *E*

5

P

T

A *F* *E* *A* *E* *F*

3-4

9

P

T

A *F* *E* *E* *E*

13

P

T

A *E* *A* *E* *F*

Vers d'autres pays

Thierry Guénal
Arr. : Valérie Moinard



Fin

Vers d'autres pays

Thierry Guénal
Arr. : Valérie Moinard

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note B-flat, followed by quarter notes D, E, and F. The piano accompaniment features a series of half notes in the right hand (B-flat, D, E, F, G, A, B-flat) and quarter notes in the left hand (B-flat, D, E, F, G, A, B-flat).

The second system of the musical score continues the melody. The vocal line starts with a half note B-flat, followed by quarter notes D, E, and F. The piano accompaniment continues with half notes in the right hand and quarter notes in the left hand, maintaining the harmonic structure.

The third system of the musical score begins with a repeat sign. The vocal line starts with a half note B-flat, followed by quarter notes D, E, and F. The piano accompaniment continues with half notes in the right hand and quarter notes in the left hand, maintaining the harmonic structure.

The fourth system of the musical score concludes the piece. The vocal line starts with a half note B-flat, followed by quarter notes D, E, and F. The piano accompaniment continues with half notes in the right hand and quarter notes in the left hand, maintaining the harmonic structure.

33 Fin

The musical score for measures 33 and 34 is as follows:

- Measure 33:** The vocal line (treble clef) contains a whole rest. The piano accompaniment (grand staff) consists of a half note in the right hand and a half note in the left hand.
- Measure 34:** The vocal line (treble clef) contains a whole note. The piano accompaniment (grand staff) consists of a half note in the right hand and a half note in the left hand.

maraichine à 2

maraichine n°1

d.pineau

Flûte

A

mi ré mi fa mi ré do si la si do mi ré mi fa mi ré mi si do

5

Fl.

mi ré mi fa mi ré do si la si do si do ré mi ré si do la

9

Fl.

B

la si do ré do si la sol si la si do ré do si la si sol

13

Fl.

la si do ré do si la sol si la si do ré do si la mi

maraichine n°2

17

Fl.

A

do si do ré mi ré do si do la si do ré mi ré do si sol

21

Fl.

do si do ré mi ré do si do la si do ré mi ré si do

25

Fl.

B

do si do ré do si la sol si do si do ré mi ré do si sol

29

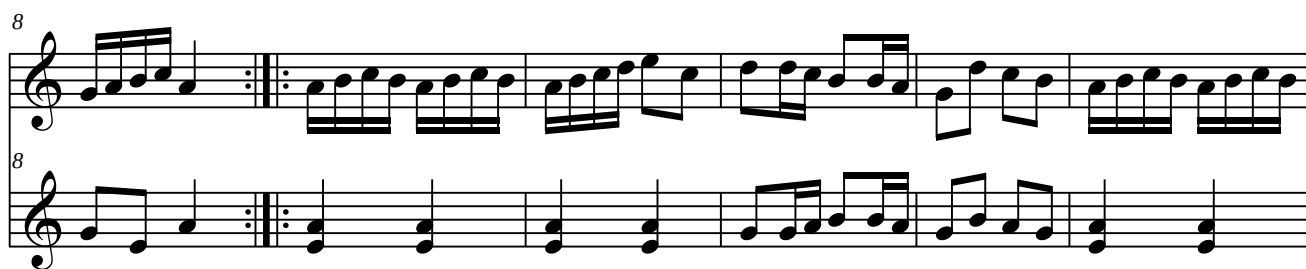
Fl.

do si do ré do si la sol si do si do ré mi ré si do

Air gallois

Bwrlwm

En la mineur



plans de filage 2018/2019

1/ AIR DU ROI RENÉ

ON commence lentement avec la VIELLE

LE NICKELHARPA arrive à la deuxième

VENTS et GUITARES avec PERCUSSIONS

DIATOS et on commence à accélérer

LES VIOLONS on accélère encore plus vite

LES VEUSES JUSQU'AU SIGNAL DE FIN

2/ Brigoupat :

-pont Didier

- *Violons et accordéons en la mineur*

Accordéons +percus simple

Violons et accordéons +NICKELHARPA ,

— VIELLE, VENTS ET GUITARE+PERCUSSION

-pont violon×1 en mi mineur

-chant (couplets 1,2,3)

pont violon×2 en mi mineur

chant (reste des couplets)

pont violon+DIDIER

tutti

3/ Bout au vent:

AU DÉBUT *percussions pendant explications*

-Didier+nyckelharpa, vielle, flûte guitare ×1

Diato+nyckelharpa, vielle, flûte,, violon guitare

veuzes

4/ LUCKY SEVEN

5 MINUTES EN RETARD

DIATOS tous seuls avec PERCUS SIMPLE 1 fois

DIATOS + VIELLE, NICKELHARPA, VENTS, 2fois

Atoll Highlander

DIATOS ET PERCUS 1 fois

VIOLONS en la et DIDIER en Accompagnement rythmique

VEUZES et PERCUSSIONS X2

5/ 5 Vincent d'hier :

Hautbois DENIS + diato DIDIER

veuzes × 3

-Percus sur 16 temps +Violons

-tutti (les diatos s'intègrent petit a petit)

6/ Suite de bourrées :

" avant de s'en aller"

. Tutti ×2

.VEUZES et accompagnement DIATOS (D E F G)

RIFFE

"il est bien temps" JUSQU'AU SIGNAL DE FIN

7/ vers d'autres pays

Introduction chant et guitare par Thierry

CHANT+VIOLON EN SOL MINEUR

Didier partie 1

tutti à partir de la deuxième partie

à la fin on ralenti

8/ MARAICHINE A DEUX

TUTTI 3 au moins

VEUZES VIOLONS ET ACCORDÉONS (D E F G)

Final au signal

9/ AIR GALLOIS

Lentement 3 fois tutti

Riff et les VIOLONS commencent plus vite

+violon +cordes

+diatos

+veuzes

+tutti

UN GRAND MERCI A TOUT LE MONDE!