



F.F.E



FESTI'TRAD 2019 à Ste GEMMES sur LOIRE - à L' ART.IMAGE

- Organisation du DIMANCHE 20 octobre

- Horaire de balance : 11h30 à 12 h (obligatoire)
- Horaire de passage : 14h15 à 15 h et 17h45 à 18h (Final)

- Dates de répétitions

- Mercredi 03/07/2019 à 20 h - Ancienne Salle des fêtes de STE Gemmes /Loire
- Vendredi 13/09/2019 à 20 h - Ancienne Salle des fêtes de STE Gemmes /Loire
- Vendredi 11/10/2019 à 20 h - Ancienne Salle des fêtes de STE Gemmes /Loire
(Ouverture des portes à 19h45 pour répétition à 20h)

POUR INFO. :

- Afin d'assurer le créneau de 45 mn dans les meilleures conditions pour tout le monde ; la participation à au moins 2 répétitions sur 3 (la prestation aux Hortomnales en novembre dernier peut compter pour une) est attendue pour jouer dans la FFE dimanche 20 octobre. Merci de votre compréhension
- Les tablatures et partitions sont toutes disponibles sur le site de "D'ailleurs c'est d'ici"

- Programme - Ordre des morceaux

- 1 - Air du roi René
- 2 - Brigoupat
- 3 - Bout au vent
- 4 - Lucky-seven : 5 minutes en retard + Atoll Highlander
- 5 - 5 Vincent d'hier
- 6 - Suite de bourrées : Avant de s'en aller + Il est bien temps
- 7 - Valse vers d'autres pays
- 8 - Maraîchines
- 9 - Air Gallois



- Contact

Didier Pineau - Tel: 06 83 85 05 09 - Email : d.pineau2@free.fr
Bernard Ory - tel: 06 30 31 11 95

www.dailleurscestdici.org

<https://www.facebook.com/dailleurscestdici2019/>

chant du roi rené

TablEdited by Didier Pineau

6/8

P

T 7— 5— | 7 6' 8 6' 7 | 7 | 7— 5— | 7 6' 8 | 7— 5

A a A a A a A a E a E e F f D d F f E e A a A

P

T 7 8 6' 7 | 4'— 4' | 7 6' 8 7' | 7— 4' | 7— 8 6' 7 | 4'—

A a A a E e E F f D d E e E E e E e F f E e

P

T 7 6' 8 6' 7 | 4' 7 7 | 8 6' 7 4' | 7—

A a A a E a E e E e A e A a A

chant du roi rené VOIX 2

TablEdited by Didier Pineau

1 P 2 3 4

T 8 — 7 — 8 7' 9 7' 8 8 8 — 7 —

A a A a A a A a E a E e F f D d

5 6 7 8

T 8 7' 9 7 — 7 8 9 7' 8 7 — 6'

F f E e A a A A a A a E e E

9 10 11 12

P 9 7' 7' — 8 6' 7 7 —

T 7' 9 8' 8 —

F f F f E E e E e F f E e

13 14 15 16

P 7 6' 8 8 6' 7 7 —

T 8 7' 9 7' 8 8' 9 7' 7 —

A a A a E e E e A a E e A a A

brigoupat (vie de marsoin)
patrice delanchy et didier pineau

TablEdited by Didier Pineau

♩

P

T 5 | 7 7 6'8 9 | 7'—— 7' 7' 8 | 7 7 76' 8 | 9——

A a a F f f E e e A G F E

P

T 7 7 6'8 9 | 7'—— 7' 7' 8 | 7 7 76' 8 | 7'—— 7' 8 7' | 8' 8' 8' 9

A a a D d d G g g C c c F f f

P 8—— 8 6' | 7 6 69 6 | 7'—— 7' 8 7' | 8' 8' 97' 8 | 7 7'——

T | 8' 8' 97' 8 | 8' |

G g g G g g C c c F f f E e e

P 7' 7' 87 6' | 8' | 7' 7' 7' 7' | 8 8 76' 8

T | 7—— 9 9 9 | 8' 8' 8' 8' | 8' |

E e e A a a F f f C c g E e e

P

T 9 76'8 7' 9 | 8' 8' 8' 8' | 7' 7'—— | 7' 7' 87 6' | 7—— 5

A a a F f f C c c E e e A a a

3-4 ♭

mazurka donc a jouer en ternaire :

main droite= 1 et2 et3 et1 etc.....

la deuxieme partie est doublée pour faire une pause chant

BOUTE AU VENT

TablEdited by Didier Pineau

1 P 2 3 4
T 5 7 7 8 7 6' 7 5 5 7 7 6' 8 7'

A a G g A a A a A a A G

5 P 6 7 8
T 7' 7' 8 7' 8' 8' 7' 9 9 8 7 7 6' 8 8 7'

C c C c D d E e A a A a F f E e

9 P 10 11 12
T 7 7 8 7' 9 8' 8' 7' 7' 7' 6' 7 7 6' 8 8 7'

A a A a F f C c C c A a A a E e

13 P 14 15 16
T 7 7 7 8 7' 9 8' 8' 8' 9 8' 8' 9 7' 7' 8 7' 9 9 9 7' 9

A a A a D d d D d d A a a

17 P 18 19 20
T 7 6' 8 7' 8' 8' 8' 9 8' 8' 9 7' 7' 8 7' 9 7 7 6

1. A a E e 2. D d d D d d A a E e

21 P 22
T 7 7 8 7' 9 7 5

A a A a A a A a

5 MINUTES EN RETARD

d.pineau

First system of musical notation for '5 MINUTES EN RETARD'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes a melody line and two tablature lines labeled 'P' and 'T'. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The tablature lines provide fret numbers for the strings. Below the tablature, the corresponding notes are written in a letter-based system: G g c g d E e g D d d.

P 8 7 6 7' 8 6' 8 6' 7 7 6 6 6

T 7 6' 8 6

G g c g d E e g D d d

Second system of musical notation. It continues the melody and tablature from the first system. The notes below the tablature are: G g c e d C c c d G g.

P 8 7 6 7' 8 6' 8 6' 7 7 6 6 6 6

T 7 6' 8 6 7 6' 7

G g c e d C c c d G g

Third system of musical notation. The notes below the tablature are: E e e D d d C c c D d d.

P 7 6 4' 6 7 7 6 4' 7 6 4'

T 7 6 3' 3' 6 7 7 3' 7 3'

E e e D d d C c c D d d

Fourth system of musical notation. The notes below the tablature are: C c c D d d C c c D d G g.

P 7 6 4' 6 7 6 7 8 8 6' 7 6

T 7 6 3' 3' 6 7 7 6' 7

C c c D d d C c c D d G g

cercle trad irlandais

TablEdited by Didier Pineau

Musical notation system 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The system consists of a melody line and two tablature lines (P and T). The melody line contains four measures of music. The P line contains fret numbers: 8 8 8 7 6 | 8 7 6 | 8 8 8 7 6. The T line contains fret numbers: | | 7 6' 8 | 7 6' 8 8 6' 7. The bass line contains notes: G g g g d G g g d d.

Musical notation system 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The system consists of a melody line and two tablature lines (P and T). The melody line contains four measures of music. The P line contains fret numbers: 8 8 8 7 6 | 8 7 6 | 8 8 9 8 6' | 6 —. The T line contains fret numbers: | | 7 6' 8 | 6' 8 7. The bass line contains notes: E e e e d C c c D d G g.

Musical notation system 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The system consists of a melody line and two tablature lines (P and T). The melody line contains four measures of music. The P line contains fret numbers: 6 7 8 6 7 8 | 5' 6' 7' 5' 6' 7' | 6 7 8 6 7 8. The T line contains fret numbers: | | | 7 6' 8 8 6' 7. The bass line contains notes: G g g C c c G g g D d d.

Musical notation system 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The system consists of a melody line and two tablature lines (P and T). The melody line contains four measures of music. The P line contains fret numbers: 6 7 8 6 7 8 | 5' 6' 7' 5' 6' 7' | 8 8 9 8 6' | 6 —. The T line contains fret numbers: | | | 6' 8 7. The bass line contains notes: E e e C c c E e e D d G g.

P . 9 8 8 6' 7 9 8 8 6' 7 9 8 8 6' 7
T .
 G g g g g G g g D d d

P 9 8 8 6' 7 9 8 8 6' 7 9 8 7' 8 6' 6—.
T 6' 8 7
 E e e E e e C c c D d G g

P . 6 7 8 6 7 8 5' 6' 7' 5' 6' 7' 6 7 8 6 7 8
T .
 G g g C c c G g g D d d

P 6 7 8 6 7 8 5' 6' 7' 5' 6' 7' 8 8 9 8 6' 6—.
T 6' 8 7
 E e e C c c G g c D d G g

5 vincent d'hier. d.pineau

TablEdited by Didier Pineau

12/8

1 P 6 6 7 2 .8- 8- 7'- 3 4 8- 8- 7'-

T - - - - - } 7' 8 6' 8 7 7 6' 8 } 7'

G- g C- D G- g C- D

5 P 8- 8- 7'- 6 7 8- 8- 7'-

T 8 6' 8 7- 7 6' 8 } 7' 8 6' 8 7 7 6' 8 } 7'

G- g C- D G- g C- D

9 P 8 6' 8 7 7 7 6' 10 7- 11 12 7-

T 8 6' 8 7 7 7 6' 8- 8- } 8 6' 7 6' 8 7 7 6' 8- 8- } 8

A- a E- F A- a E- F

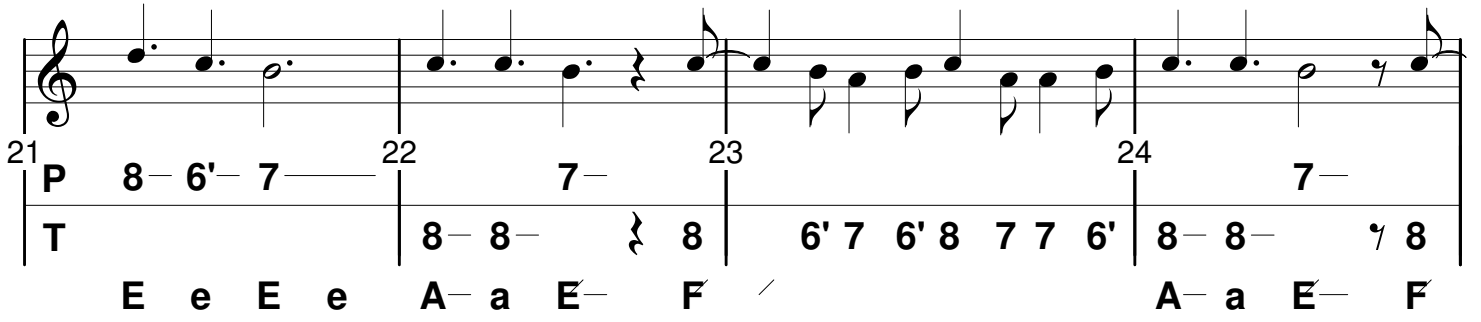
13 P 6' 7 6' 8 7 7 6' 14 7- 15 16 7-

T 6' 7 6' 8 7 7 6' 8- 8- } 8 6' 7 6' 8 7 7 6' 8- 8- } 8

A- a E- F A- a E- F

17 P 6' 7 6' 8 7 6' 8 18 8- 6'- 7- 7 7 19 8- 6'- 7- 7- 20 8- 6'- 7- 7-

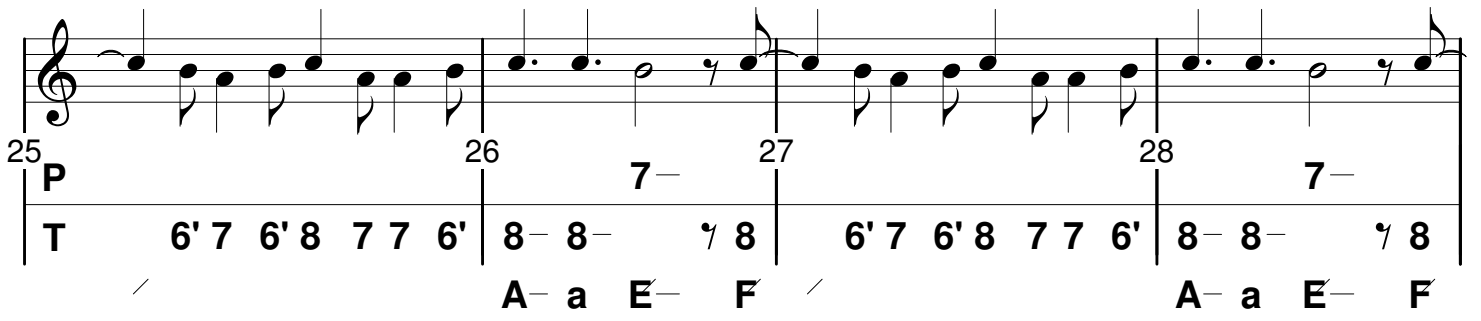
T 6' 7 6' 8 7 6' 8 G g E e E e E e E e E e



21 P 8-6'-7- 22 7- 23 24 7-

T 8-8- 8 6'7 6'8 77 6' 8-8- 8

E e E e A-a E- F / A-a E- F



25 P 26 7- 27 28 7-

T 6'7 6'8 77 6' 8-8- 8 6'7 6'8 77 6' 8-8- 8

/ A-a E- F / A-a E- F



29 P

T 6768 76'8

Bourrée Avant de s'en aller

Pierre Imbert

Le 13-02-2011
Transcription: Claire Goujon

♩ = env. 120

1 P 6 7 6 2 3 6' 7 6' 8 4 6' 7 6

T 6 7 6 7 6' 7 6' 7

D D C C C

5 P 6 6 7 6' 7 6' 8 8 7 7

T 6 7 6 7 6' 7 6' 7 7 7

D C D

9 P 10 6' 7 6 11 6' 7 12 6' 7

T 6 7 7' 6 7 7' 7 7 6 7 7' 7 7

D D C C D D C D

13 P 14 6' 7 6 15 6' 7 16 6' 7

T 6 7 7' 6 7 7' 7 7 6 7 7' 7 7

D D C C D D C D

Il est bien temps

Trad.

2/4

P . 3'' 4' 7 6'

T 7 6' 8 6' 7 7 6' 8 7' 8

A F E A F E

5

P . 7 3'' 4'' 7 3''

T 7 7 6' 8 7 7 6' 8 7

A F E A E F

3-4

9

P . 7' 4'' 6' 7 6' 7 6''

T 7 7 6' 8 7' 8 6' 8 7 6' 8 7

A F E E E

13

P . 8 6' 7 6' 7 3'''

T 7 7 6' 8 7 6' 8 7

A E A E F

VERS D'AUTRE PAYS EN LA MINEUR.

TH. GUÉNAL

P
 T 5 9 7' 8 7 7 4' 7 7 5 9 7' 8 6' 8
 A a a A a a E e e A a a A a a A a a

P 8 6 8 7' 7' 7' 8 9 7 7
 T 8' 7 8 7 8 7
 G g g C c c C g c G g g E e e F f f

P 4' 7 4' 4' 6' 7 7 7 7 6 6'
 T 4' 7 4' 7 7 7
 D d d E e e E e e A a a G g g C c c

P 8 7 6 7' 7' 6' 8 7 6 7'
 T 8' 7 8' 7 7
 G g g C c c F f f C c c G g g C c c

P 7' 7' 8 9 7 7 8 7 4' 7 4' 4'
 T 8' 7 8 7 7
 C g c G g g E e e A a a F f f E e e

P 4' 6' 7 7
 T 7
 E e e A a a

MARAICHINES A2

D.PINEAU

TablEdited by Didier Pineau

Musical notation system 1 (measures 1-6).
Piano (P) and Tenor (T) staves.
Lyrics: A A A A A E A A A

Musical notation system 2 (measures 7-12).
Piano (P) and Tenor (T) staves.
Lyrics: E E A D D E D D G

Musical notation system 3 (measures 13-18).
Piano (P) and Tenor (T) staves.
Lyrics: D a D a E g D a E C C G

Musical notation system 4 (measures 19-24).
Piano (P) and Tenor (T) staves.
Lyrics: F a F a G f C C G F a F a C

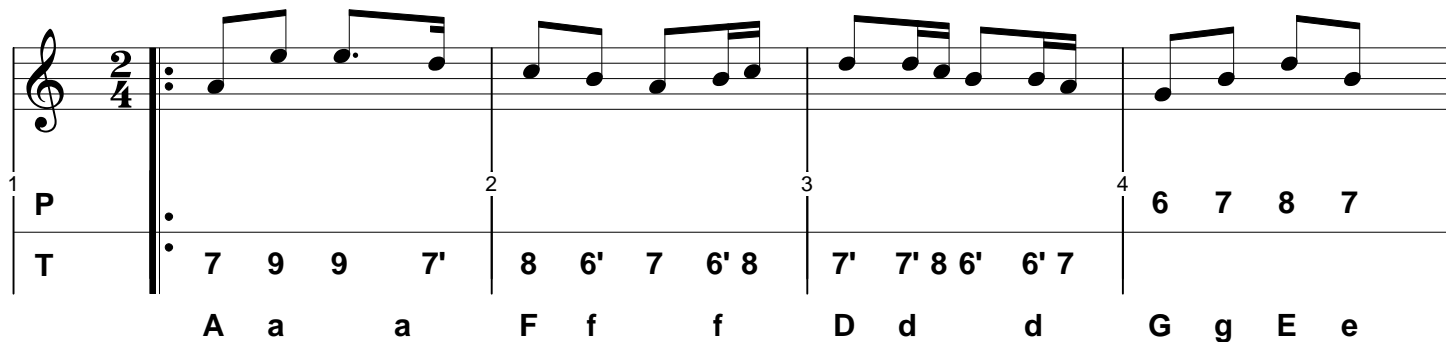
Musical notation system 5 (measures 25-30).
Piano (P) and Tenor (T) staves.
Lyrics: C C G F a F a G C C G

Musical notation system 6 (measures 31-32).
Piano (P) and Tenor (T) staves.
Lyrics: F a F a C

air gallois

TablEdited by Didier Pineau

1 P 2/4

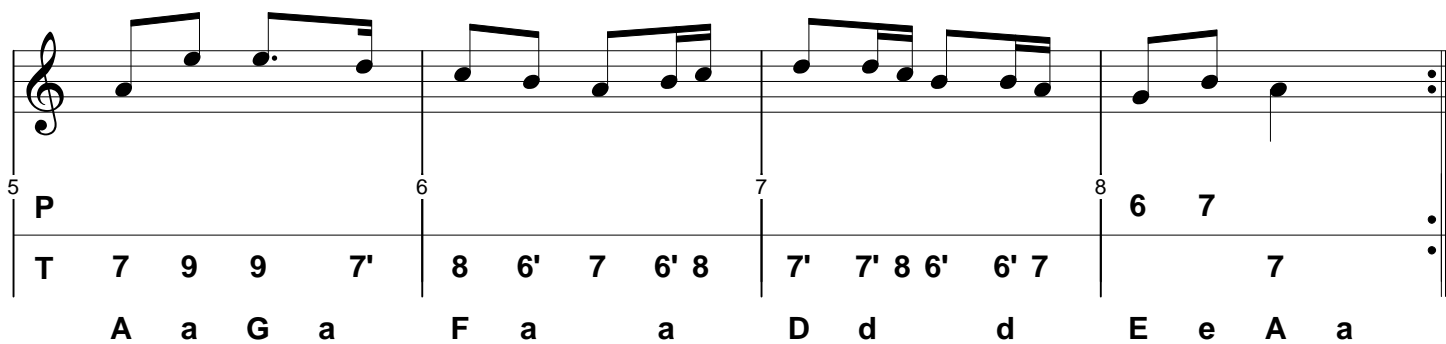


2 3 4

T 7 9 9 7' 8 6' 7 6' 8 7' 7' 8 6' 6' 7 6 7 8 7

A a a F f f D d d G g E e

5 P

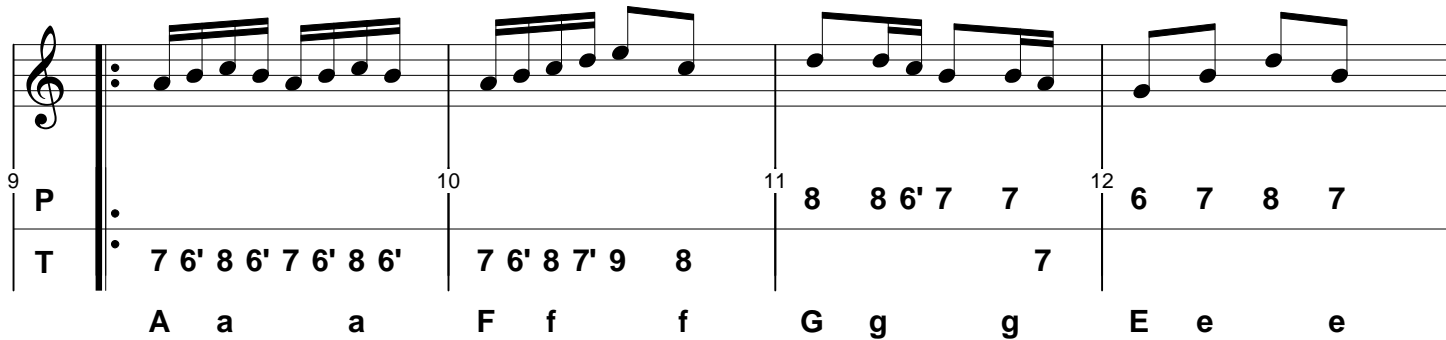


6 7 8

T 7 9 9 7' 8 6' 7 6' 8 7' 7' 8 6' 6' 7 6 7 7

A a G a F a a D d d E e A a

9 P

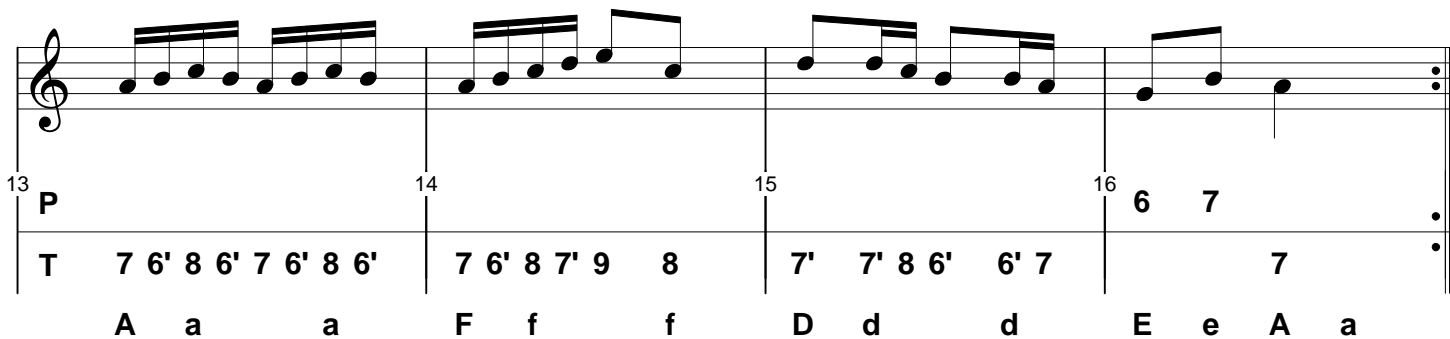


10 11 12

T 7 6' 8 6' 7 6' 8 6' 7 6' 8 7' 9 8 8 8 6' 7 7 7 6 7 8 7

A a a F f f G g g E e e

13 P



14 15 16

T 7 6' 8 6' 7 6' 8 6' 7 6' 8 7' 9 8 7' 7' 8 6' 6' 7 6 7 7

A a a F f f D d d E e A a

plans de filage 2018/2019

1/ AIR DU ROI RENÉ

ON commence lentement avec la VIELLE

LE NICKELHARPA arrive à la deuxième

VENTS et GUITARES avec PERCUSSIONS

DIATOS et on commence à accélérer

LES VIOLONS on accélère encore plus vite

LES VEUSES JUSQU'AU SIGNAL DE FIN

2/ Brigoupat :

-pont Didier

- *Violons et accordéons en la mineur*

Accordéons +percus simple

Violons et accordéons +NICKELHARPA ,

— VIELLE, VENTS ET GUITARE+PERCUSSION

-pont violon×1 en mi mineur

-chant (couplets 1,2,3)

pont violon×2 en mi mineur

chant (reste des couplets)

pont violon+DIDIER

tutti

3/ Bout au vent:

AU DÉBUT *percussions pendant explications*

-Didier+nyckelharpa, vielle, flûte guitare ×1

Diato+nyckelharpa, vielle, flûte,, violon guitare

veuzes

4/ LUCKY SEVEN

5 MINUTES EN RETARD

DIATOS tous seuls avec PERCUS SIMPLE 1 fois

DIATOS + VIELLE, NICKELHARPA, VENTS, 2fois

Atoll Highlander

DIATOS ET PERCUS 1 fois

VIOLONS en la et DIDIER en Accompagnement rythmique

VEUZES et PERCUSSIONS X2

5/ 5 Vincent d'hier :

Hautbois DENIS + diato DIDIER

veuzes × 3

-Percus sur 16 temps +Violons

-tutti (les diatos s'intègrent petit a petit)

6/ Suite de bourrées :

" avant de s'en aller"

. Tutti ×2

.VEUZES et accompagnement DIATOS (D E F G)

RIFFE

"il est bien temps" JUSQU'AU SIGNAL DE FIN

7/ vers d'autres pays

Introduction chant et guitare par Thierry

CHANT+VIOLON EN SOL MINEUR

Didier partie 1

tutti à partir de la deuxième partie

à la fin on ralenti

8/ MARAICHINE A DEUX

TUTTI 3 au moins

VEUZES VIOLONS ET ACCORDÉONS (D E F G)

Final au signal

9/ AIR GALLOIS

Lentement 3 fois tutti

Riff et les VIOLONS commencent plus vite

+violon +cordes

+diatos

+veuzes

+tutti

UN GRAND MERCI A TOUT LE MONDE!